



Projet artistique et culturel 2025-2026



A. Les lignes directrices et axes transversaux du projet artistique et culturel

1. Un volet arts-sciences et transition écologique
2. Un axe fort sur la création et la diversité des disciplines et des esthétiques
3. Des événements hybrides pour travailler par les arts les enjeux du territoire et du monde actuel
4. Un savoir-faire et une grande énergie et attention aux droits culturels et à la manière d'associer des personnes habitant le territoire
5. Un espace ressources pour des artistes, des chercheurs et des citoyens, du territoire et d'ailleurs.
6. Un axe à développer dans l'avenir : le « théâtre du monde »

B. Les différents volets de la programmation

I. Programmation dans le lieu et ses différents espaces

1. Résidences de création
2. Soirées « Art-eliers »
3. Événements originaux et projets interdisciplinaires produits par LMA et ses partenaires
4. Accueil de spectacles ou d'événements proposés par des acteurs du territoire – mise à disposition de ressources

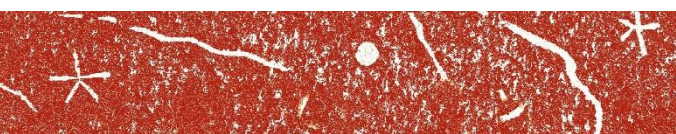
II. Diffusion « hors les murs »

1. Faire de la Maison-Ateliers une Maison de création d'art nomade.
2. Concevoir et mettre en place une programmation de randonnées artistiques intitulée "Des pieds pour rêver"

C. Les ressources et les besoins

1. Ressources
2. Besoins

D. Les Partenaires du projet



A. Les lignes directrices et axes transversaux du projet artistique et culturel

1. Un volet arts-sciences et transition écologique

L'articulation entre le travail avec des scientifiques de différentes disciplines et une dimension sensible et artistique pour partager ce travail à des personnes de tous âges et milieux irrigue l'ensemble du projet de La Maison-Ateliers. Les projets dans cet esprit visent à permettre de nous « équiper », par l'acquisition de connaissances et de compétences – que l'on nomme des « compétences d'habitabilité » - pour faire face aux enjeux actuels en matière d'écologie et de changement climatique. Cela se traduit par des résidences de création avec des artistes et des scientifiques, des projets comme l'enquête sur l'eau dans le Trièves (et la forme créée pour sa restitution), des séminaires de recherche pratique et écoles d'été associant scientifiques, artistes et habitants du territoire, des universités d'été dans lesquelles la programmation artistique joue un rôle important, et l'accueil de spectacles et performances reliées à des enquêtes citoyennes et des travaux scientifiques.

2. Un axe fort sur la création et la diversité des disciplines et des esthétiques

La création, dans tous les domaines - avec un axe spécifique sur la musique -, est une composante essentielle du projet.

C'est une attention et un soutien, au maximum de nos ressources possibles, aux artistes en création et aux personnes de tous horizons innovant dans différents registres en matière de transition écologique, de démocratie citoyenne, et de droits culturels.

Les projets accueillis visent à mettre en valeur une grande diversité de disciplines et esthétiques dans tous les domaines des arts vivant et visuels.

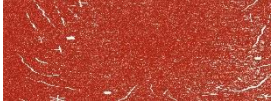
La programmation musicale, très diverse, comporte également un volet spécifique sur la création, principalement en chanson et en musique contemporaine. Elle comporte notamment un cycle de découverte des musiques contemporaines, qui a été soutenu par la Maison de Musique Contemporaine en 2024.

Les musiques classiques, relativement peu présentes sur le territoire, font également l'objet d'une attention particulière, et d'un développement de liens avec des établissements d'enseignement artistique du département et le CNSM de Lyon.

3. Des événements hybrides pour travailler par les arts les enjeux du territoire et du monde actuel

Les arts vivants jouent un rôle essentiel dans le travail des enjeux écologiques, climatiques sociaux et démocratiques actuels. Ils nous permettent de nous rendre sensibles aux conditions d'existence de chacun.e, de travailler sur nos imaginaires et nos représentations du monde, et de les partager. Ils contribuent au développement de nouvelles capacités d'écoute, de description, de composition, et de partage en collectif ; ils nous aident à être créatif et à intensifier notre attention sur ce qui nous importe. Ils peuvent ainsi favoriser la composition partagée d'un monde commun. A la condition toutefois de créer de nouvelles passerelles entre les arts, les sciences et la vie citoyenne, et de pouvoir ainsi générer des espaces où se rencontrent et travaillent ensemble des personnes de tous milieux et horizons. C'est le cœur du projet de La Maison-Ateliers et un axe d'attention et de vigilance très important pour nous.

Dans cet esprit, le fait d'imaginer et organiser des événements hybrides (festival de l'œuf, enquête sur l'eau et restitution sensible mise en scène, vacances-ateliers, ateliers artistiques et créatifs avec mixités de publics, universités citoyennes avec programmation culturelle...) permet de conjuguer différents types d'actions et donc de personnes concernées et présentes.



Par exemple : concours du meilleur dessert aux œufs, marché de producteurs, performance dansée et conférence-atelier scientifique en lien avec l'œuf, sa production, ses qualités nutritionnelles, etc. dans le cadre du festival de l'œuf.

4. Un savoir-faire et une grande énergie et attention aux droits culturels et à la manière d'associer des personnes habitant le territoire

Les droits culturels sont dans l'ADN du projet de la Maison-Ateliers et de ses co-fondateurs, dont certains ont sur ce sujet une expertise forte et reconnue de longue date. De très nombreux projets artistiques et culturels du lieu intègrent une mise en œuvre très concrète et effective des droits culturels.

Certains projets comme « L'enquête sur l'eau dans le Trièves » ou le projet « Sociabilart », avec l'Institut français constituent également des expérimentations innovantes en matière de démocratie culturelle, dans leur manière de construire et développer le projet par et à partir des personnes. Ces projets ont également vocation, par le biais du projet d'Université des terrestres de S-composition et de ses partenaires, à être documenté d'un point de vue méthodologique et à essaimer sur d'autres territoires.

5. Un espace ressources pour des artistes, des chercheurs et des citoyens, du territoire et d'ailleurs.

Le Trièves manque d'espaces de travail et de création pour les artistes et compagnies du territoire. Accueil libre, mise à disposition d'espaces, prêt de matériel, travail en résidence, accompagnement artistique possible à la demande, possibilité d'expérimentation avec et pour des publics et personnes très diverses... autant de modalités qui ont été mises en œuvre dès le lancement du projet artistique et culturel de La Maison-Ateliers et ont immédiatement été saisies par les acteurs du territoire.

Le lieu a vocation également à accueillir des projets spécifiques venant d'ailleurs, parce qu'ils sont en lien direct avec son projet général.

C'est le cas notamment de certains projets arts-sciences, qui souhaitent pouvoir bénéficier d'un espace et de temps de travail, ainsi que d'échanges ou d'un accompagnement artistique adapté à leur projet (c'est le cas par ex. du projet « La disparition du sol » du pédologue, spécialiste des sols de haute-montagne Etienne Dambrine, et le saxophoniste et créateur sonore Olivier Masson, ou de « Humus-Humain » de Fabien Esculier, spécialiste en biogéochimie territoriale).

6. Un axe à développer dans l'avenir : le « théâtre du monde »

En lien avec l'historienne des sciences et metteuse en scène Frédérique Aït-Touati (auteure de « Théâtres du monde – Fabriques de la nature en occident »), un nouveau chantier de réflexion et d'expérimentation sera ouvert à partir de 2025, à partir de la question suivante : Quel(s) lieu(x), quel(s) dispositif(s) de travail, et quelle(s) manière(s) de faire du théâtre et du spectacle vivant, seraient nécessaires aujourd'hui pour générer de nouvelles « cosmologies » et manières d'être en relation avec notre milieu et l'ensemble du vivant ?

Depuis le 16^{ème} siècle en occident, les théâtres ont été des lieux d'invention et de représentation de différentes manières de concevoir le monde et la relation des humains à celui-ci. La crise climatique et écologique actuelle nous intime de repenser profondément notre rapport à notre milieu de vie.

Que pourrait être et faire un lieu de spectacle vivant qui travaille aujourd'hui ces questions ?

C'est un axe de recherche et d'expérimentation associant différents types d'artistes et chercheurs que la Maison Ateliers souhaite porter avec d'autres partenaires dans les années à venir.

Ces lignes directrices et axes transversaux sont mis en œuvre en synergie avec de nombreux partenaires du territoire et au-delà. *Voir liste des partenaires à la fin du document.*

B. Les différents volets de la programmation

I. Programmation dans le lieu et ses différents espaces

Ce premier axe comprend 4 volets :

1. Des résidences de création

Ces résidences doivent permettre à la fois de donner du temps et des espaces aux artistes, tout en stimulant des projets de création en résonance avec les axes fondamentaux de la Maison-Ateliers (travail des questions écologiques au sens large, croisement arts-sciences et travail en collectif dans l'esprit des droits culturels, création interdisciplinaire, interaction avec le territoire...)

Ces projets visent à nous rendre sensible de différentes manières à la perception du territoire et à nos interdépendances avec le vivant, et à favoriser les changements de représentations que nous pouvons avoir de notre monde (faire évoluer nos manières de penser pour stimuler notre capacité d'agir d'une manière plus ajustée aux réalités terrestres).

L'axe « arts-sciences » est récurrent dans ces projets de résidence.

Ces temps de résidence comprennent obligatoirement un travail avec le territoire, avec différentes personnes et publics, selon les types de projets. Ce travail fera l'objet d'une co-élaboration entre l'équipe de la Maison-Ateliers et les artistes en résidence, afin d'être chaque fois le plus pertinent possible, en fonction de la nature du travail des artistes et de la connaissance du territoire et des partenaires par l'équipe de La Maison-Ateliers.

Ces résidences feront chaque fois l'objet de restitutions publiques. Ces restitutions pourront prendre des formes très différentes selon la nature du travail artistique et la participation des personnes et publics du territoire impliqués dans le projet.

Depuis 2024, Mathias Lion et son cheval sont artistes en résidence permanente à LMA.

2. Des soirées « Art-eliers »

Les soirées « Art-eliers » ont vocation à être programmées de façon régulière.

Elles se déroulent en trois temps :

- 1- A 18h ou 18h30 - **Un temps d'atelier** en lien avec la proposition artistique programmée au temps 3.

Cet atelier est pensé pour accueillir un public « familles »

- 2- Vers 19h30- **Un repas convivial**

- 3- A 20h30 ou 21h – **Une représentation publique**

Les contenus de cette représentation peuvent être très divers : musique, danse, théâtre, cinéma, performance, lectures.... Ils impliquent majoritairement des artistes professionnels mais sont parfois « composites » dans leur contenu et le statut des participants.

Dans ces soirées Art-eliers, on pourra identifier certains fils rouges, par exemple le cycle de soirées art-elier « découvertes des musiques contemporaines ». Ces fils rouges pourront évoluer au fil du temps dans leur appellation et contenu, mais seront toujours reliés aux lignes directrices du projet artistique et culturel de LMA.

Les musiques dites « contemporaines » recouvrent une pluralité de mondes et d'univers musicaux souvent inconnus du grand public. Peu de lieux aujourd'hui - en dehors des Centres nationaux de création musicale dont le nombre diminue – osent programmer ces musiques alors même que la création est foisonnante et très diversifiée. Il est vrai que se lancer dans cette aventure suppose aussi de « créer les circonstances » pour que la rencontre de ces musiques avec le public soit fructueuse et leur permette de goûter de riches et subtiles nuances de saveurs, alors même que les alliages sonores peuvent être inhabituels pour de nombreuses oreilles.

L'équipe de la Maison-Ateliers possède en son sein une grande expérience dans ce domaine, en plus des liens forts tissés avec des habitants de tous âges et milieux du territoire.

Sa direction artistique possède également une grande connaissance du milieu des musiques contemporaines.

Par ailleurs, se familiariser aujourd'hui avec de nouvelles manières d'écouter notre monde, participe certainement des compétences qu'il nous faut développer pour se rendre plus sensible à l'ensemble du vivant. La pratique d'ateliers créatifs autour de ces musiques, dans un esprit « droits culturels », peut ainsi devenir un vecteur de développement de nouvelles manières de « composer ensemble un monde commun », entre humains mais également avec d'autres êtres dont une grande partie nous sont souvent inconnus.

Un volet « art-elier » jeune public est envisagé sur des mercredi après-midi.

3. Des événements originaux et des projets interdisciplinaires produits par LMA et ses partenaires

Comme précisé dans les lignes directrices de notre projet en introduction, LMA a vocation, de par son projet, à imaginer et proposer des événements originaux et souvent interdisciplinaires, voire hybrides (mêlant art, sciences et d'autres pratiques...), afin de travailler de manière variée et accessible à une grande diversité de personnes les enjeux actuels du territoire.

Le projet sur l'eau en 2024 (exposition avec Art of flying, exposition photographique « les chemins du DRAC », ateliers scolaires et tous publics, performances, lancement de l'enquête sur l'eau dans le Trièves et sa restitution d'étape à « Quelle foire ») était de cet ordre

Parmi les événements prévus en 2025, on peut mentionner la reprise pour la 3^{ème} année déjà du festival de l'université d'été des terrestres, le 1^{er} WE de juillet, ainsi que la création de 2 nouveaux événements :

- *A chacun son teppaz* (Teppaz Trièves Toustes Musiques – T3M) – un temps fort au printemps permettant au public de découvrir et circuler entre des musiques de différentes esthétiques (chansons, musiques actuelles et extra-européennes, musiques classiques et contemporaines...). Des temps en automne et en hiver où l'on chez des habitants, avec soirée concert et ateliers.
- Le festival de l'œuf – un festival qui permet de conjuguer de multiples entrées (réflexion sur l'alimentation et l'élevage, performances artistiques originales, jeux, cuisine, récits...) et par là-même de faire venir et impliquer des personnes de tous âges et milieux.

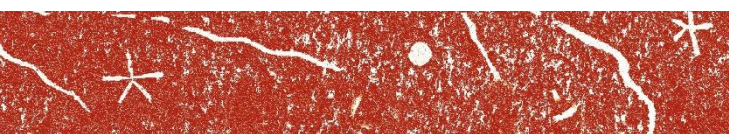
4. De l'accueil ou de la co-construction de spectacles ou d'évènements proposés par des acteurs du territoire – mise à disposition de ressources

Les espaces de travail, de répétition et de représentation manquent dans le Trièves pour les compagnies artistiques et les différents acteurs culturels du territoire.

La Maison-Ateliers souhaite pouvoir répondre à ces besoins, de façon complémentaire aux lieux existants.

Elle accueille et/ou co-construit des projets artistiques et culturels avec 2 axes principaux :

- Accueillir ou co-construire des projets de création interdisciplinaire portés par des artistes du territoire – et/ou par des artistes extérieurs - en résonance avec les fondamentaux de son projet général et en travaillant l'interaction avec le territoire et ses habitants
- Accueillir sans a priori toutes sortes de projets portés par des artistes et structures professionnelles ou amateurs du Trièves, pour des répétitions et/ou des représentations (à partir du moment où ces projets sont en accord avec la charte de La Maison-Ateliers).



II. Diffusion « hors les murs »

L'idée est de produire des petites formes artistiques et de les diffuser en différents endroits du territoire, aussi bien dans des lieux ou espaces publics, extérieurs ou intérieurs, que chez des personnes habitant le territoire. Produire des formes assez légères avec un bilan carbone minimum.

Cet axe sera développé à partir de 2025 et il comprendra 2 volets principaux.

1. Faire de la Maison-Ateliers une Maison de création d'art nomade.

Extrait de la note d'intention rédigée par un des membres de la commission programmation de la Maison-Ateliers :

*Ainsi, la Maison, deviendra **un centre international de création d'art nomade**. Parce qu'en plein crise écologique, il faut penser autrement le spectacle vivant et les arts. Parce que l'art nomade répond aussi à une volonté de partage pour tou.te.s de la culture, au plus près des gens. Les spectacles d'art nomade seront créés à la Maison, puis iront sur les chemins, dans les fermes et les villages, sur les places et aux coins des rues des villes. Ces arts nomades circuleront à pied, à cheval, en caravane, en vélo.*

Les tournées d'art nomade prendront leur temps. A chaque étape, il y aura représentation mais le parcours lui-même sera lieu d'interventions.

Le contenu, les formes et les arts seront variés. Théâtre, musique, danse, performance, conte, cirque, conférence gesticulée, démarche « où atterrir », petites formes La forme et le fond seront en concordance, en écho.

“Des artistes chez nous”

Les artistes seront accueillis chez l'habitant, pour qu'ils soient avec les personnes, à leur écoute. Pour qu'ils deviennent des familiers, des amis. Des sujets artistiques naîtront de cette cohabitation.

Les premières actions conçues à La Maison-Ateliers et diffusées sur le territoire du Trièves seront les soirées concerts (incluant des temps d'ateliers) chez des habitant.es du Trièves, dans les périodes d'automne et d'hiver du festival *A chacun son teppaz*.

2. Concevoir et mettre en place une programmation de randonnées artistiques intitulée “Des pieds pour rêver”

La programmation « Des pieds pour rêver » proposera des randonnées artistiques, écologiques, historiques, sociales, de découverte du Trièves et de ses habitant.es qui pourront être d'un jour... ou d'un mois.

Des pieds pour rêver soutiennent la légèreté technique, le lien social, l'exigence artistique.

Ainsi ce ne seront pas des centaines de personnes qui se déplacent en voiture pour aller au spectacle, mais ce seront les gens et les artistes qui iront se promener à pied, en vélo, en caravane tirée par des chevaux...Et le soir assister à une veillée.

Ce volet sera développé dans un second temps de mise en oeuvre du projet artistique et culturel de la Maison-Ateliers.

C. Les ressources et besoins

1. Ressources

L'association La Maison-Ateliers dispose à ce jour de :

- **Vastes espaces permettant l'accueil de spectacles et de public, et le travail des artistes et chercheurs en résidence** : un grand espace aménageable de différentes manières et intéressant pour les nouvelles formes interdisciplinaires, un espace ouvert de taille moyenne avec une scène permanente, une grange aménagée avec un gradin élisabéthain de 150 places, un restaurant 70 places pouvant également constituer une salle de travail, un salon de 50 places pouvant également constituer une salle de travail ou de formation, une cuisine pro, un gîte de 14 places.

Des activités et évènements sont proposés dans ces lieux lieu depuis l'ouverture de La Maison-Ateliers (*cf. bilan d'activités 2023 et 2024*)

- **une équipe de 3 salariés** comprenant 1 directeur opérationnel, 1 responsable de l'accueil et de l'administratif, 1 responsable de l'entretien des espaces qui travaillent de concert avec les co-responsables de l'association (les fondateurs) pour la gestion et l'animation du projet.

- **une équipe de programmation** associant une direction artistique de la Maison-Ateliers effectuée par Jean-Pierre Seyvos (biographie jointe au dossier) et une "commission programmation" composée de personnalités artistiques du territoire représentatives de différents domaines (musique, danse, théâtre, art du cirque, arts visuels...) et de personnalités qualifiées extérieures au territoire dont Valérie Suner (directrice du Théâtre de la Poudrerie – seule scène conventionnée au plan national pour les arts participatifs) et Olivier Couqueberg (ancien directeur de La Mégisserie -Scène conventionnée pour les arts, l'imaginaire, et l'éducation populaire, en milieu rural à Saint-Junien (87))

2. Besoins

Les besoins prioritaires de La Maison-Ateliers en relation avec la programmation comportent un volet d'équipement technique, un volet travaux, et bien sûr un volet essentiel de soutien à la programmation.

Equipement technique :

- Matériel son et lumières (sono et console son, micros et pieds de micro, projecteurs led, console lumière, divers consommables et petit matériel...)
- Matériel technique (praticables, tour pour l'accroche de projecteurs...)

Un premier volet d'acquisition de matériel a pu être réalisé en 2024 grâce au soutien de la Région AURA.

Travaux :

- Installation d'infrastructure de base dans les espaces principaux de représentation (perches pour les projecteurs ...)
- Aménagement de salles de travail pour les résidences artistiques et les répétitions en hiver – dont une salle insonorisée (nécessaire pour les artistes comme pour le voisinage).
- Installation d'un pendrillonnage permettant d'isoler une partie de la grange du haut autour du gradin élisabéthain, notamment pour l'hiver.

Soutien à la Programmation et résidence d'artiste

Grâce à l'important réseau professionnel dont nous disposons, aux relations de confiance que nous entretenons avec de nombreux acteurs du territoire, ainsi qu'aux partenariats qui ont été développés depuis fin 2023, nous sommes arrivés à mettre en place une programmation riche et de qualité dès l'ouverture du lieu.

Mais l'absence de moyens financiers dédiés à la programmation est un frein pour le rôle structurant que La Maison-Ateliers a commencé de jouer sur le territoire.

D. Les partenaires du projet

Depuis l'ouverture du lieu en mai 2023 nous avons développé de très nombreux partenariats dans tous les domaines, notamment bien sûr dans le domaine culturel.

Ce sont ces partenariats qui permettent la richesse de nos activités et de la programmation, et notamment le fait de pouvoir programmer certains artistes de renom sans que nous ayons aujourd'hui de « budget de programmation » à proprement parler.

Les principaux partenaires du projet artistique et culturel

La maison de la musique contemporaine – soutien à l'axe « musiques contemporaines » de la programmation par le soutien financier de 4 soirées art-eliens dans l'année – soutien à l'académie musicale de la Zone critique lors de l'université d'été.

Le festival « Mens alors »

- 1 opération de programmation commune prévue par an hors période estivale (accueil en résidence du tromboniste Fidel Fournayron en juin 2024)
- Accueil d'une journée/soirée lors du festival l'été (accueil de la manifestation des 20 ans en 2024)

Le CIMN (Centre International des Musiques nomades) et le festival Les détours de Babel

- Accueil d'artiste dans le cadre du festival (1^{ère} en mars 2025 avec l'accueil de Eleonore Fourniau)
- Mise en place de partenariat sur les brunch au Musée dauphinois (avec ateliers proposés par LMA)
- Partenariat possible sur le festival A chacun son teppaz (discussion en cours)
- Échanges sur la possibilités d'accueil à LMA des jeunes et familles du quartier d'implantation du CIMN à Grenoble, pour des activités d'ateliers à la journée.

L'Ampérage à Grenoble

- Partenariat possible sur le festival A chacun son teppaz (discussion en cours)
- Autres partenariats possibles en raison des relations fluides et de l'historique de collaboration entre Virginie Dias et les co-fondateurs de LMA

Opus News

- Partenariat sur le festival A chacun son teppaz avec l'accueil de l'atelier mené par Laurent Cabané au Granjou.

La Palpitante – librairie à Mens

- Présence à LMA sur 3 jours au moment de l'Université d'été
- Préparation d'un événement commun à LMA pour la prochaine édition de POPODAÏ

Les partenariats au quotidien se matérialisent par ailleurs par la liste des compagnies et structures devenues adhérentes de LMA (Hôtel Europa, Les Désacorpsdés, la Cie l'accord des on – Stéphanie Bailly, la cie Mathias Lion, Cycliq, etc.)

Voir liste en annexe.

